

Описание педагогического опыта

педагога дополнительного образования

спортивно- бальных танцев

Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования

«Центр дополнительного образования детей «Заречье»

Кировского районов города Казани Республики Татарстан

Каргина Руслана Валерьевича

Я, Каргин Руслан Валерьевич, педагог дополнительного образования спортивно-бальных танцев МБУДО ЦДОД «Заречье» , также заведующий отделением спортивно- бального танца кафедры хореографии Казанского Государственного Университета Культуры и Искусств, являюсь 7- кратным чемпионом РТ по спортивно- бальным танцам, мастером спорта России, вхожу в 10% лучших пар мира. Награжден благодарственными письмами и почетными грамотами за популяризацию и развитие спортивно- бальных танцев и участие в конкурсах: Министерства образования РТ, Управления образования г. Казани, Министерства Культуры РТ, Министерства спорта и туризма РТ, аппарата Президента РТ, Госсовета РТ.

Образование – высшее: Казанский Государственный Университет Культуры и Искусств. Специальность: Народно художественное творчество, хореография, квалификация по диплому: постановщик хореограф, руководитель хореографического коллектива спортивно – бального танца.

Высшая квалификационная категория.

Мои воспитанники имеют звания : 4 спортсмена- кандидаты в мастера спорта, 6 спортсменов- имеют 1 взрослый разряд. 4 спортсмена -1

юношеский разряд. Только за последний год мои воспитанники участвовали на Российских , международных и мировых турнирах более 200 раз.

В городах: Москва, Нижний Новгород, Санкт Петербург, Дзержинск, Пермь, Пенза, Оренбург, Уфа, Ульяновск, Ижевск, Йошкар-Ола, Саратов, Самара.

Дополнительное образование - необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании и профессиональной ориентации. В последние годы бальные танцы пользуются большой популярностью, и поэтому им был присвоен статус – спортивные. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения значительная роль принадлежит танцу. Его неразрывная связь с музыкой и другими искусствами, эмоциональность и яркая образность, возникающие в процессе взаимоотношения выгодно выделяют танец среди других искусств.

Одним из действенных способов распространения танцевальной культуры среди школьников является организация широкой сети студий, клубов, объединений бального танца. И в нашем Центре есть такое объединение «Лагуна» .

Термин *«бальные танцы»* – впервые был введен Гельмандом Колем, известным английским балетмейстером. Свою оздоровительную систему физических упражнений для людей всех возрастов, которая создавалась в довоенные годы, а потом была перенесена на широкие массы, он назвал *«бальные танцы»*. Танцевальное воспитание детей предполагает не только приобретение ими навыков и знаний в области бальной хореографии, умений красиво и свободно двигаться, танцевать, но и формирование их художественного вкуса, эстетическое и физическое развитие т.е. является синтетическим искусством.

Широкое распространение и развитие бальной хореографии показало повышенный интерес к этому виду самостоятельного творчества у детей и родителей. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Человек, увлекающийся бальными танцами, в течение всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус, наслаждаясь при этом прекрасной музыкой. Танец играет немаловажную роль и в воспитании детей. Это связано с многогранностью танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-

физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры и красоты человека. Занятия танцами органически связано с усвоением норм, этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, красота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у обучающихся в процессе занятия танцами и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Занятия танцами помогают воспитывать характер ребенка. Бальный танец не только помогает украсить быт, но и способствуют формированию правильной и красивой осанки, изящных движений. Он вызывает положительные эмоции, создает хорошее настроение и оказывает благоприятное влияние на самочувствие и поведение человека.

Познав красоту в процессе творчества, ребенок глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве, и в жизни. Его художественный вкус становится более тонким, эстетические оценки явлений жизни и искусства – более зрелыми. Танец является эффективным средством организации досуга детей, культурной формой отдыха, выступает как средство массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения – одна из составных частей воспитания. Хореография в целом и бальный танец в частности наряду с другими видами искусства должны занять важное место в эстетическом воспитании детей. Урок танца является не развлечением, а занятием, требующим собранности, дисциплины и знаний. Бальный танец требует повышенной эстетической чуткости в его оценке, отборе исполнителей.

Исходя из всех перечисленных положительных сторон, моя личная и профессиональная педагогическая позиция тесно взаимосвязаны, взаимообусловлены и заключаются в необходимости обеспечения условий и популяризации занятий спортивными бальными танцами, как всесторонне развивающем виде спорта для детей и взрослых.

К спортивным бальным танцам относятся 10 танцев: 5 латиноамериканских (самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв) и 5 европейских (медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, быстрый фокстрот, или квикстеп). Наряду с европейскими и латиноамериканскими танцами, программа включает в себя отечественные, историко-бытовые и современные детские массовые танцы. Спортивный бальный танец исполняется в паре. Отсюда вся сложность и прелесть ролевого взаимоотношения «кавалера» и «дамы». Дети, танцуя в парах, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнера, находить совместные решения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты мирным путем, овладевают культурой общения.

Успешное развитие общества подразумевает аспект формирования чувства высокой гражданской позиции личности, совершенствования уровня культуры производства и управления им. Общественная жизнь человека характеризуется его прогрессивными экономическими, политическими и нравственными позициями и рассматривается при этом как нечто необходимое. Эстетическое воспитание добавляет в этот перечень ещё и эстетические ценности, что даёт возможность формирования целостного эмоционально-рационального отношения человека к окружающей его действительности, служит условием формирования творческой личности. Успешное развитие общества зависит от творческой активности людей. Одним из эффективных средств формирования творческой личности является вовлечение ребёнка в творческую хореографическую деятельность. Я стремлюсь не только обеспечить занятость учащихся, но и пытаюсь сформировать черты личности, помогающие успешно преодолевать

некоторые негативные последствия научно-технического прогресса и не всегда контролируемого мощного информационного потока. Творческая позиция обеспечивает человеку устойчивость его существования, ибо дает возможность адекватно и своевременно реагировать на все новые ситуации постоянно меняющегося мира.

Творческая личность, ориентированная на эстетические ценности, имеющая высокую гражданскую позицию способна не только успешно участвовать в жизни общества, но и воздействовать на окружающую действительность, преображая её, улучшая тем самым жизнь общества и весь мир в целом.

Тема педагогического опыта «Спортивные балльные танцы как процесс оптимальной интеграции искусства и спорта для воспитания и развития учащихся эстетических ценностей и гражданской позиции.

Актуальность опыта обусловлена социальным заказом общества, родителей, : метод творческого самовыражения помогает привести каждого ребёнка в соприкосновение с собственным творчеством, дать ему возможность почувствовать сопричастность к миру, помочь ему найти точку опоры в своей уникальности, социально адаптироваться, востребованность умений и ранней профориентации. Значимую роль играет принцип общедоступности в получении дополнительного образования, которая обуславливается особенностью социального состава учащихся данной школы.

На мой взгляд, в дополнительном образовании более ярко выступает возможность разрабатываемых сегодня новых подходов в воспитании детей. Это и гибкость образовательной системы, меньшая наполняемость учебных групп по сравнению с классом школы, вариативность, выполнение социального заказа самих детей, их родителей, содействие развитию ребёнка в приемлемом для него темпе, - всё это позволяет индивидуализировать воспитательный процесс, создать неформальные отношения ребёнка и педагога, при желании обеспечить участие родителей в образовательном процессе.

В рамках школы «полного дня»: Занятия- внеурочная деятельность- ГПД- конкурсы, занятия дополнительного образования детей позволяют не только развивать направления деятельности детей и форм организации учебно – воспитательной работы, но и полностью устраивают родителей. Одной из них, которая привлекает многих детей и их родителей, являются спортивные бальные танцы. Реализация индивидуальных образовательных потребностей дает возможность удовлетворить социальный заказ

Теоретическая интерпретация опыта.

Проблема методики обучения бальной хореографии, рассматриваемой в качестве одного из важных аспектов эстетического образования личности, являлась предметом исследований в разных исторических периодах жизнедеятельности общества. Методика преподавания хореографии представляет собой устойчивую систему, сложившуюся, в основном, в конце 19, начале 20 веков (философия движения). А сами теоретические основы танцев и их классификация были созданы в 20-х годах 20 века. Современные теоретические источники представляют собой их модернизацию.

Среди основополагающих научных работ, составляющих солидную теоретическую базу, следует назвать исследования Выготского Л.С., Кабалевского Д.М., Неменского Б.М., Гончарова И.Ф., Сухомлинского В.А., Чернышевского Н.Г. Большой вклад в развитие танцевальной культуры внесли научные труды Вагановой А.Я., Васильевой-Рождественской М.В., Захарова Р.В., посвященные теории и методике преподавания бального танца.

Методологическую основу опыта составили дидактические принципы технологии деятельностного метода, концептуальные положения психологической теории деятельности, разработанные в научных трудах Выготского Л.С., Гальперина * П.Я., и др., позволяющие раскрыть рефлексивный, эмоциональный и когнитивный аспекты методической компетенции педагога.

Теоретическую основу составили научные идеи личностно-гуманного

подхода, являющейся приемлемой для структурирования содержания повышения квалификации педагогов, отражающие принципы гуманной ; научные работы по теории и методике преподавания бальной хореографии по Большому значению в изучении методики обучения бальному танцу сыграли исследования известных ученых - педагогов и психологов Давыдова В.В., Занкова Л.В., Леонтьева А.А., Петерсон Л.Г., Щедровицкого Г.П., Эльконина Д.Б. и др., связанные с деятельностной основой обучения

При изучении работ ученых было усвоено, что для эффективного формирования креативности, физической выносливости, художественного развития необходима продуктивная деятельность учащихся, которая осуществляется через выполнение различных творческих задач- т.н.

деятельностный аспект

Мною адаптирована (основой служит программа известных московских танцоров Татьяны и Валерия Чекушиных) и реализуется образовательная программа объединения спортивного бального танца «Лагуна», цель программы - художественно-эстетическое, духовно-нравственное, коммуникативное развитие личности учащихся средствами спортивного бального танца. В настоящее время не существует типовой программы обучения спортивным бальным танцам. В федерации танцевального спорта РФ (ФТС РФ) есть «Правила исполнения программы на конкурсах», которые включают в себя перечень фигур, разрешенных для исполнения спортсменами различных классов. Эти правила ФТС РФ, учебники по европейским и латиноамериканским танцам ведущих мировых специалистов а также большой личный опыт педагогов являются базой для составления настоящей программы обучения спортивным бальным танцам.

Новизна программы состоит в новых подходах к критериям оценки результативности обучения начинающих танцоров. Мною адаптирована система «10 ступеней мастерства для начинающих исполнителей спортивных бальных танцев» с целью итоговой проверки качества усвоения знаний и навыков, подтверждения танцевального мастерства на

определенной ступени обучения. (В настоящее время в федерации танцевального спорта РТ существует только система конкурсных испытаний-соревнований для начинающих танцоров.) Предлагаемые в программе *методы обучения бальным танцам могут быть использованы как хорошие стимулы для творческого роста детей и для сохранения интереса к занятиям бальными танцами у детей в течение длительного времени, для сохранности контингента.*

Программа составлена специально для объединения спортивного бального танца. Она рассчитана на обучение детей хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение профессиональных навыков и развития путей совершенствования по индивидуальному образовательному маршруту. Занятия в объединении приобщают учащихся к пониманию искусства танца. Поскольку занятия рассматривается как система общего эстетического и общественного воспитания, то программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте ,изучение правил и нормативов танцевального спорта . Работа эта включает в себя образование и воспитание в семье, школе, и, конечно же, художественное воспитание в объединение танца.

Данная программа рассчитана на учащихся среднего школьного возраста, включая в себя три этапа обучения, является многоуровневой. Срок реализации программы 3 года.

В педагогической деятельности применяю различные педагогические технологии.

Так, применение лично ориентированного подхода, обеспечивает: самопознание детей, развитие у них рефлексивных способностей, овладение способами саморегуляции, самосовершенствования и самоопределения, введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе лично значимой системы ценностных ориентаций; приобщение к

системе знаний об истории спортивного бального танца.

В практике работы кроме традиционных методов лично ориентированного подхода хорошие результаты даёт применение нетрадиционных методов: мастер-класс, занятия для родителей, клубные занятия, занятия-игры, посещение турниров, фестивалей, конкурсов, выступления на концертах, класс-концерты, и приобщение к танцевальной культуре.

Метод творческого самовыражения помогает привести каждого ребёнка в соприкосновение с собственным творчеством, дать ему возможность почувствовать сопричастность к миру, помочь ему найти точку опоры в своей уникальности. Уметь найти резервы в собственной индивидуальности – ценнейшее умение, необходимое личности в прогнозировании и дальнейшем формировании своей жизненной позиции.

Широкое применение индивидуализации в обучении в опыте – это, прежде всего, такая организация учебного процесса, при которой выбор способов, приёмов, темпа обучения обуславливается индивидуальными и возрастными особенностями учащихся. Поэтому при построении индивидуальных образовательных траекторий приоритетным, на наш взгляд, является субъектный подход к учащимся.

Очень важным является изменение соотношения ролей учителя и ученика с устаревшей структуры «субъект—объектного» типа работы к «субъект-субъектному» типу сотрудничества. Оценивание учащихся приобретает другую функцию — корректировки траектории индивидуальной или групповой работы. Результатом деятельности учащихся является публичные выступления группой, в парах, на соревнованиях, выступлениях по профилю деятельности.

Новизна педагогического опыта заключается в расширении границ изучаемой темы, а именно, используя мультимедийную технику, которая применяется при просмотре образцов выдающихся танцоров, использование интернет-ресурсов для налаживания коммуникаций с коллегами, создание

собственного сайта, участие в интернет-форумах, ведение собственного блога), выполнение новых ролей учащимися при обучении навыкам, умениям в объединении спортивных бальных танцев, создании танцевальных номеров, изучении техники спортивного танца.

Развивая культуру танца у учащихся, правильнее рассматривать процесс ознакомления с танцами неотъемлемо с музыкальным воспитанием. Поэтому большое значение в образовательном процессе школьников средних классов уделяется развитию музыкального слуха, слушанию музыкальных произведений. Реализация концепции педагогического опыта будет способствовать повышению мотивации учащихся, формированию каждого из них как успешной социально-адаптированной, самокритичной личности при наличии следующих условий успешной реализации системно - деятельностного подхода, сформулированные в виде дидактических принципов:

- Принцип деятельности заключается в том, что ребенок получает новые знания не в готовом виде, а приобретает их самостоятельно в процессе самостоятельной деятельности на основе обучения в сотрудничестве.
- Принцип непрерывности означает преемственность между всеми уровнями овладения учащимися методикой обучения бальному танцу.
- Принцип психологической комфортности предполагает снятие всех стрессообразующих факторов образовательного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества.
- Принцип вариативности означает возможность выбора учащимися собственной образовательной траектории, например, выбор танца, соответственно своим психофизическим данным, темпераменту, способностям.
- Принцип творчества предполагает максимальную ориентацию на инициативу, личностный опыт, достижения учащихся и использования форм и методов в изучении бального танца, стимулирующих познавательную

активность учащихся.

- Принцип коммуникативности определяет активный характер процесса обучения, проявляющийся в организационных формах: обучение в команде, в сотворчестве; гуманных межличностных отношениях между педагогом учащимися, педагогом и родителями, учащимися различных групп и годов обучения в объединении.

- принцип здоровьесбережения (моральный, духовный, физический, социальный) .Основа обучения хореографии—хореографический экзерсис, способствующий не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеющий возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие как сколиоз, слабый мышечный тонус и др

Описание педагогического опыта.

Создание условий для развития творческой, всесторонне развитой личности ребенка средствами танца активно реализуется в процессе занятий в творческом объединении «Лагуна». Это способствует обогащению знаний детей о хореографическом искусстве, истории спортивных бальных танцев, развитию их творческих способностей, умений и навыков танцевального исполнительства, формированию нравственных качеств и социального поведения.

Новизна педагогического опыта заключается в возможности преподавания спортивных бальных танцев в условиях дополнительного образования всем детям, желающим обучаться, без исключения, независимо от их физических, интеллектуальных и хореографических способностей.

Результативность определяется успешным освоением школы спортивного бального танца всеми детьми в группе, без исключения. Все дети принимали участие в школьных конкурсах танца, школьных праздниках. Часть детей с удовольствием занимаются профессионально, участвуя на турнирах различного уровня, и показывают высокие спортивные результаты. У каждого ученика складывается своя особенность восприятия спортивного танца, что в свою очередь определяет характер его

взаимоотношений со спортивным танцем и, в конечном счете, решает: будет ли данный танцор настоящим профессиональным спортсменом или танец явится для него не более чем средством самовыражения без претензий на высокие спортивные результаты.

Стремясь к максимальной эффективности занятий в условиях ограниченного времени, необходимо осуществлять строгий отбор содержания материала, предлагаемого к изучению, постоянно проверять эффективность отбора на практике. Основными критериями отбора движений служат возрастные физиологические и психологические особенности детей и уровень влияния этих движений на формирование правильной осанки, развитие координации, воспитание художественно-эстетического вкуса, формирование основ индивидуальной танцевальной культуры на разных этапах обучения.

Кроме того, обмен опытом работы происходит на семинарах и конференциях, организованных НФТС для всех танцевально-спортивных клубов Республики Татарстан Федерации спортивного бального танца.